

Cineforum: Cinema Ciencia Ficción & Distopías. Europa del Este

19 h. Dohain Gratis. Pulimentos del Norte. Cortes 29-31. 6ºE. Bilbao 944 159 525

Abendua 12 diciembre: “**Seksmisja**” 1984. Juliusz Machulski. Polonia. 116 min. VOS.

Abendua 16 diciembre: “**Na srebrnym globie**” 1987. Andrzej Zulawski. Polonia. 157 min. VOS inglés.

Abendua 19 diciembre: “**Der schweigende stern**” 1960. Kurt Maetzig. RDA. 80 min. Versión inglés subtitulada

Abendua 23 diciembre “**Ikarie XB1**” 1963. Jindrich Polák. Checoeslovaquia. 86 min. VOS.

Seksmisja

(Misión en el futuro) 1984. 116 min. Director: Juliusz Machulski. Guión: Juliusz Machulski, Jolanta Hartwig, Pavel Hajný. Música: Henryk Kuzniac. Fotografía: Jerzy Lukaszewicz. Reparto: Oldgierd Łukaszewicz, Jerzy Stuhr, Bożena Strykówna, Bogusława Pawelec, Hanna Stankówna, Beata Tyszkiewicz, Ryszarda Hanin, Barbara Ludwizanka, Mirosława Marcheluk, Hanna Mikuk, Elżbieta Zajączkówna, Dorota Stalinska, Ewa Szykulska, Janusz Michalowski, Wiesław Michnikowski.

El coguionista y director Juliusz Machulski firma una comedia híbrida de ciencia ficción que desafía la categorización - un buen humor, fantasía masculina que se establece después de una mítica III Guerra Mundial, en un mundo subterráneo sobrevivido sólo por mujeres. Antes del ataque terrible de la guerra final, dos científicos, Max (Jerzy Stuhr) y Albert (Oldgierd Łukaszewicz), fueron congelados en un estado de animación suspendida, con la intención de ser descongelados al cabo de tres años. Cuando son liberados de su sueño en hielo, pasados 50 años se encuentran que los únicos dos hombres en una sociedad femenina que sólo se reproducen en el tubo de ensayo. Las mujeres atienden a los hombres de todos los deseos, y mientras uno de los científicos se siente muy feliz, el otro cree firmemente que la dedicación a la ciencia niega las satisfacciones sexuales, pero claro, él también está dispuesto a poner a prueba su teoría. Cuando la encantadora Lamia (Bożena Strykówna) se convierte de una heroína a un estado de sumisión en virtud de su primer beso, los dos hombres se dan cuenta que ahora pueden defenderse adecuadamente contra las mujeres más militantes. Su destino aún está en juego porque el Consejo de la Mujer podrá decidir esterilizar después de todo. Como vía de escape posible, los hombres descubren un camino hasta la superficie de la tierra, y organizan el viaje con Lamia (ahora convertida permanentemente), mientras que otra mujer los sigue, tratando de detener su salida. Una vez que están todos en la superficie, experimentan varias sorpresas maravillosas - y parece que el futuro de la humanidad tiene asegurada una segunda oportunidad.



La película contiene varias alusiones sutiles a las realidades de la sociedad del bloque comunista, particularmente, de la República Popular de Polonia justo antes de la caída del comunismo, quizás en anticipación de eventos mayores por venir. Por ejemplo, cuando Max y Albert escapan, saltan a través del muro que, entonces, empieza a temblar (a menudo, asociado con el posterior salto de Lech Wałęsa en el astillero de Gdansk y también con la subsecuente caída del muro de Berlín). Esta dimensión de la película parecer escapar normalmente del espectador no conocedor del contexto. Algunas secciones de este tipo fueron cortadas de la versión mostrada en los cines polacos por los censores comunistas, pero muchas pasaron la censura. También puede ser vista como una sátira dirigida a un conflicto inter géneros, puritanismo y totalitarismo. La película ha sido muy popular en Polonia, siendo proclamada como la mejor película polaca de los últimos 30 años en una encuesta de 2005 llevada a cabo entre los lectores de tres populares revistas de cine.

Na srebrnym globie

(On the silver globe) 1987. 157 min. Director: Andrzej Zulawski. Guión: Andrzej Zulawski, Jerzy Zulawski. Música: Andrzej Korzynski. Fotografía: Andrzej Jaroszewicz. Reparto: Andrzej Seweryn, Jerzy Trela, Grazyna Dylaj, Waldemar Kownacki, Iwona Bielska, Jerzy Gralek, Elzbieta Karkoszka, Krystyna Janda, Maciej Góraj, Henryk Talar, Leszek Dlugosz, Jan Frycz, Henryk Bista, Wieslaw Komasa, Jerzy Golinski, Tadeusz Zieba.

La trama laberíntica trata de un grupo de investigadores del espacio que dejó la Tierra para encontrar libertad. Su nave espacial se estrella y aterrizan en la cara oculta de la Luna. Toda la tripulación muere excepto uno y una gran cantidad de niños que con el tiempo se convierten al chamanismo y el culto al fuego. Los niños llaman a este último sobreviviente “El viejo”, al que al mismo tiempo detestan y veneran. Finalmente, “El viejo” se retira a las montañas, coloca su vídeo diario en un cohete y lo envía a la Tierra. El cohete llega a su destino y las notas caen manos de otro grupo de investigadores. Uno de ellos, Marek, viaja a la Luna y aterriza en las montañas. Cuando emerge de las colinas, los habitantes aborígenes lo confunden con la reencarnación largamente esperada reencarnación del “viejo” y recurren a él para librarlos de los temidos sherns – extraños mutantes alados.



La realización de esta película en 1978 fue brutalmente interrumpida por el Ministerio de Cultura de Polonia. Cuando aproximadamente el 80% del rodaje estaba completado, se ordenó a los cineastas destruir todo el material filmado. Esta decisión obligó al director Andrzej Zulawski a dejar su patria para ir a Francia, donde pasó los siguientes diez años. Durante la democratización del régimen político de Polonia, en 1986-1987, Zulawski regresó al país para terminar la película. Después de haber perdido los decorados, vestuario, actores, y el impulso, el director optó por terminar la película a partir de las imágenes salvadas, añadiendo una voz en off para las escenas faltantes y la utilización de otros actores para doblar a los actores originales que ya no estaban disponibles.

Incluso en esta forma mutilada, la película se presenta como un film de ciencia ficción muy ambicioso y épico, que se basa en conceptos filosóficos más que efectos especiales.

Der schweigende stern

(First spaceship on Venus) 1960. 80 min. Director: Kurt Maetzig. Guión: Jan Fethke basado en “Astronauti” novela de Stanislaw Lem. Música: Andrzej Markowski. Fotografía: Joachim Hasler. Reparto: Yoko Tani, Oldrich Lukes, Ignacy Machowski, Julius Ongewe, Michail N. Postnikow, Kurt Rackelmann, Günther Simon, Tang Hua-Ta, Lucyna Winnicka, Horst Schäfer.

La novela de Stanislaw Lem “Los astronautas” sirvió de base para la primera película de ciencia ficción de DEFA. Kurt Maetzig ofreció en 1959 una visión del futuro: en el año 1970 una expedición internacional envía ocho científicos a Venus después del descubrimiento de un misterioso "bobina" en el desierto de Gobi. Durante el vuelo espacial Hawling, el físico nuclear estadounidense, logra descifrar su mensaje alarmante: una declaración de guerra nuclear a la Tierra. Cuando la nave espacial aterrizó en Venus, los científicos encontraron los restos radiactivos de una civilización inteligente destruida. La población se había destruido a sí misma, evidentemente, con su propio armamento, que había sido originalmente destinado a destruir la Tierra. La tripulación de la nave espacial ahora tenía que volver a casa urgentemente con sus noticias redentoras.



El ambicioso proyecto de DEFA se presentó en los cines en febrero de 1960, sólo unos meses después de que los rusos hubieran logrado el primer aterrizaje en la luna de una sonda no tripulada. En ese momento, cuando la creencia en la ciencia y la tecnología estaba en su apogeo, todo parecía posible en un futuro próximo. En el Alemania Occidental, la película fue presentada seis meses más tarde bajo el nombre de “Venus nicht antwortet”, y en un fascinado EE.UU., como “First Spaceship on Venus”.

En 1964 en el Festival de Cine Utópico de Trieste, la película recibió el premio “Golden Spaceship”; y en el nuevo milenio, se proyectó, entre otros, en 2006 en “Nantes Utopiales: Festival de Ciencia Ficción de Nantes” durante su retrospectiva “Invasores de Marx!”

Ikarie XB1

(Icaro XB1 / Viaje al fin del universo) 1963. 86 min. Director: Jindrich Polák. Guión: Pavel Jurazek, Jindrich Polák basado en "Oblok Magellana" novela de Stanislaw Lem. Música: Zdenek Liska. Fotografía: Jan Kalis, Sasa Rasilov. Reparto: Zdenek Stepánek, Radovan Lukavský, Dana Medrická, Miroslav Macháček, Frantisek, Jirí Vrstála, Svatava Hubenaková.

Una de las películas más influyentes de la cinematografía del Bloque Oriental, *Ikarie XB-1* mantiene intactas las virtudes de la novela *Oblok Magellana (La nebulosa de Magallanes)* de **Stanislaw Lem**, que fuera publicada en 1955. Obra reflexiva y coral, la película nos muestra la compleja psique de la tripulación de una expedición interestelar que se dirige al sistema Alpha Centauri. No faltan las constantes de Lem, muchas de ellas amplificadas en *Solaris*, pero que también sirvieron, como se puede apreciar viendo la cinta, a muchas producciones posteriores.

El montaje, los encuadres, el diseño de producción, incluso los efectos especiales, sin olvidar varios aspectos del guión, formaron parte de las referencias tenidas en cuenta por Stanley Kubrick durante la preproducción de *2001*. Y es que el género ofrecía mucho más contenido "maduro" en estas películas difíciles de asimilar para el público americano que en la mayoría de films norteamericanos propios de la época, realizados con escasos recursos y con menos ideas.



En el año 2163 la nave Ikarie XB-1 (Ikarus XB-1) se envía al misterioso "Planeta Blanco" que orbita la estrella Alpha Centauri. Viajando a cerca de velocidad de la luz, el viaje dura alrededor de 28 meses para los astronautas, aunque con los efectos de la relatividad significa que 15 años habrán transcurrido en la Tierra en el momento en que lleguen a su destino. Durante el vuelo, la tripulación multinacional debe adaptarse a la vida en el espacio, así como hacer frente a diversos peligros que encuentran, incluyendo una nave espacial del siglo XX abandonada armada con armas nucleares, una mortal radiactiva "estrella oscura" y el colapso mental de un miembro de la tripulación, que amenaza con destruir la nave.